



# ARIETTES ITALIENNES

*avec Accompagnement de Piano ou Harpe*

Paroles

## DE METASTASE

*MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES*

*à Son Altesse Sérénissime*

*Madame la Margrave Douairière de Baden*

*Née Princesse de Hesse d'Armstadt*

*Par*

**FÉLIX BLANGINI**

*Maître de Chapelle de S.A.S. Electorale Palatine de Baviere*

**PRIX 6<sup>fr</sup>**

A B R U X E L L E S,

Chez TERRY, Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette, N.º 1308.

Propriété des Editeurs ——— Déposée à la Bibliothèque I<sup>le</sup>

*A Lyon Chez Garnier Place de la Comédie N.º 18.*

602

*Choix de Script.*

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/sixariettesitali00blan>

N° I.

Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

PP

Bei lab.bri che a.mo.re for.mò per suo  
 Beaux yeux de Thé.mi.re, dai.gnez me sou.

ni.do non ho più ti.mo.re vi cre.do mi fi.do giu.  
 ri.re, cal.mez mon mar.ti.re, mon cœur qui sou.pi.re lan.

ras.te d'a.mar.mi mi bas.ta co.si giu.ras.te d'a.  
 guit et n'as.pi.re qu'à cet.te fa.veur languit et n'as.

mar.mi mi bas.ta co.si Bei si se torno a la.  
 pi.re qu'à cet.te fa.veur Beaux veur vous ren.dre les

1<sup>e</sup> fois.2<sup>e</sup> fois.1<sup>e</sup> fois.2<sup>e</sup> fois.

gnar - - mi che ni - - ce m'of.fen - - da per me più non splenda la  
ar. - - mes, sans bruit sans a - - lar - - mes, brû-ler pour vos charmes est

lu - ce del di la lu - ce del di — bei lab.bri che a -  
tout mon bon - heur est tout mon bon-heur — beaux yeux de Thé -

- - mo - re for - mò per suo ni - do non ho più ti - mò - re vi  
- - mi - re dai - gnez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon

cre - do mi fi - - do giu - ras - te d'a - - mar - mi mi bas - ta co - -  
cœur qui sou - pi - re lan - guit et n'as - - pi - - re qu'à cet te fa - -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with triplets and slurs. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

- si giuras te d'a - mar - mi mi bas - ta co - si giuras te d'a - mar - mi mi  
- veur languit et n'as - pi - re qu'à cet - te fa - veur languit et n'as - pi - re qu'à



Second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic pattern, including a triplet and a sixteenth-note figure. The piano accompaniment remains consistent. The key signature is two sharps.

bas - ta co - si mi bas - ta co - si mi bas - ta co -  
cet - te fa - veur qu'à cet - te fa - veur qu'à cet - te fa -



Third system of the musical score. The vocal line concludes with a triplet and a sixteenth-note figure. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The key signature is two sharps.

- si mi bas - ta co - si  
- veur qu'à cet - te fa - veur.



Fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a final note. The piano accompaniment continues with a sixteenth-note pattern in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand. The key signature is two sharps.

dimin:

And.<sup>te</sup> sostenuto.N<sup>o</sup> 2.

CANTO.

PIANO.

Sa - - rà più dolce as - - sa - - i il  
Que je te porte en - - vi - - e! tou - -

tuo des - tin nel mi - - o tu il ge - nio tuo po - - tra - - i  
- - jours belle et ché - - ri - - e la chaî - ne de ta vi - - e pré - -

me - glio appagar di me sem - pli - ci tu gl'a - -  
- sen - - te mil - - le ap - pas de ton in - dif - - fé - -

man - - ti fido il mio ben vogl' i - - o fido il mio ben vogl'  
ren - - ce tu fais ta jou - is - - san - - ce tu fais ta jou - is -



i - o ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe - del dov'  
- san - ce, moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne trou - ve'

e ? ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe -  
pas moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne

- del dov' e ? ma i sem - pli - ci son tan - ti ma la fe -  
trou - ve pas moi j'ai - me la cons - tan - ce que je ne

- del dov' e ?  
trou - ve pas

## N° 3.

## Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

Chi mai di questo co - re sa - -  
Té - - moins de mon mar - - ti - - re; beaux

prà le vie se grete se voi non lo sa - pete begl'occhi del mio  
yeux de ma Thé - mi-re qui mieux que vous peut li-re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - te begl'occhi del mio ben  
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur

voi chedal pri-mo is - tan - - te quando diven ni a - man - - te  
vous qui fi - tes é - - clo - - re le feu qui me dé - vo - - re



il mio nascosto a . . mo . . re mi conosceste in sen  
et qui voyez en . . co . . re croî . tre ma douce ar . . deur

*P*

il mio nascos . to a . more mi — co . no . scesto in sen  
et qui voyez en . . core croî . . tre ma douce ar . . deur

*sF*

il mio nascosto a . more mi — co . no . scesto in sen voi che dal primo is .  
et qui voyez en . . core croî . . tre ma douce ar . deur vous qui faisant é .

*sF*

. tan . te quando diven ni a . man . te il mio nascosto a . .  
. clo . re le feu qui me dé . . vo . . re a . . vez su faire en . .

mo - re mi cono - sces - te in sen il mio nas - cos - to a -  
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

mo - re mi cono - scestes in sen il mio nas - cos - to a -  
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

more mi cono - scestes in sen chi mai di questo co - re sa -  
co - re croître ma ten - dre ar - deur té - moins de mon mar - ti - re, beaux

prà le vi - e se grete se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio  
yeux de ma Thé - mi - re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - - te begl' oc - chi del mio  
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - - te begl' oc - chi del mio ben begl'  
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon cœur dans

oc - chi del mio ben begl' oc - chi del mio ben .  
le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur .

N<sup>o</sup> 4.  
CANTO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (CANTO) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a sforzando (sf) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ah! ram-menta o-bella I-re-ne che giu-rasti a me cos-Cher ob-jet de ma-ten-dres-se sou-viens toi de ta pro-". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-tan-za ah! ri-torno a-ma-to be-ne ah! ri-torno al primo a-mor. qual con-mes-se prends pi-tie' de ma tris-tes-se et re-viens à ton a-mant. plein du". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.

[illegible]



N° 5.

Leggeremente non troppo allegro.

CANTO.

PIANO.

Vorrei che almen per gio - co, — — fin - gendo il mio bel  
 Ah, que du - moins par fein - te — — mon a - do - rable A.

nu - me — — mi promettesse il cor — — mi promettesse il cor mi promettesse il  
 min - te — — promette de m'ai - mer promette de m'ai - mer promette de m'ai -

*1<sup>e</sup> fois.* cor vorrei che almen per *2<sup>e</sup> fois.* cor ch'isa che poco a po — — co di fingere il cos - tu — —  
 mer! ah, que du - moins par mer! sa feinte pourrait fai — — re que son cœur plus sincè — —

me non diventasse a - mor — — non diventasse a - mor non non non di - ventasse a -  
 re apprit à s'en - fla - mer — — apprit à s'en - fla - mer ap - prit un jour ap - prit à s'en - fla -

mor non non non di - ventasse a - mor chi sa se a poco a po — — co di fingere il cos -  
 mer apprit un jour ap - prit à s'en - fla - mer sa feinte pourrait fai — — re que son cœur plus sin -



tu . . . me non diventasse a-mor non diventasse a-mor vorrèi ch'è al men per gio-co  
ce . . . r'è apprit à s'en-fla-mer apprit à s'en-fla-mer ah, que d'umoins par fein-te

fin-gendo il mio bel nu-me mi promettesse il cor  
mon a-do-rable A-min-te promette de m'ai-mer

mi promettesse il cor mi promettesse il cor mi promettesse il  
pro-met-te de m'ai-mer pro-met-te de m'ai-mer pro-met-te de m'ai-

cor vorrèi ch'è al men per gio-co fin-gen-do il mio bel nu-me mi promettesse il  
mer sa fein-te pourrait fai-re que son cœur plus sin-cè-re ap-rit à s'enfla-

cor mi promettesse il cor mi promettesse il cor mi promettesse il cor  
mer apprit à s'en-fla-mer apprit à s'enfla-mer apprit à s'en-fla-mer

N° 6.  
CANTO.

Andantino grazioso.

PIANO.

Il pi - è s'allon - ta - na dal  
Je quit - te ma bel - le, mais

ca - ro sem - bian - te ma l'al - ma cos - tan - te non parte da  
ten - dre et fi - dè - le mon cœur au - près d'el - le tou - jours res - te -

te non par - te da te il te luf - fiz - zio di  
- ra tou - jours res - te - ra je quit - et sa douce i -

1<sup>e</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

quella fan dentro al mio petto la spe - me è il di - let - to la  
- ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - ge par -

sfp

bel . . la mia fe la spe . . meil di . let . . . to bel . . la mia  
 - - tout me sui - vra et sa douce i - ma - - ge par - - tout me sui .

fe la speme — l'af - - fet.to la bella mia fe la  
 - - vra au bois au ri - va - ge par - - - tout me sui - vra et

speme — l'af - - fet.to la bella mia fe la bella mia  
 sa douce i - - mage par - - tout me sui - vra par - tout me, sui - .

fe la bel . la mia fe .  
 - - vra par - - - tout me sui - - vra .

